

САРАБАНДА

Andante [Не спеша]

Г. ГЕНДЕЛЬ

The first system of the musical score for the Sarabanda by G. Gendel. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score. The treble staff continues with chords and melodic lines, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The notation includes various note values and rests.

The third system of the musical score. The treble staff begins with a piano dynamic marking 'p'. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score. The treble staff begins with a piano dynamic marking 'p' and contains sustained chords. The bass staff features a melodic line with a long slur over several measures. The system concludes with a double bar line.



Задание

Перед тем как инструментовать и исполнить пьесу, ответьте на вопросы:

- Какова форма Сарабанды, сколько в ней разделов, требующих разной инструментовки?
- Нужно ли здесь использовать режим автоаккомпанеента, автоматических ударных или лучше обойтись без них?
- Следует ли противопоставлять по тембру партии правой и левой руки (использовать режим *Split*), и если да, то какие тембры лучше подойдут для укрепления баса? аккордов?
- Как при инструментовке избежать переkreщивания голосов?
- Какие голоса и звуковые эффекты подошли бы для озвучивания этой пьесы в камерном зале? большом концертном зале? церковном соборе?
- Какие фразы Сарабанды следует разучивать отдельно?